

LIBRI

di Cara Ronza

P A R A L L E L I S M I

La scultura barocca di Fontana e i dripping del Beato Angelico

È legittimo guardare i pigmenti schizzati da Beato Angelico su una parete del Convento di San Marco a Firenze e vederli un dripping di Pollock? Aby Warburg, che sosteneva la «sopravvivenza delle immagini», direbbe di sì.

E sarebbe d'accordo anche Georges Didi-Huberman, per cui «non solo è impossibile comprendere il presente ignorando il passato, ma è necessario conoscere il presente per comprendere il passato e porgli le domande giuste». Confortato dalle loro idee, **Jacopo Veneziani** mette a confronto il Maestro del Trionfo della morte e Picasso, Paolo Uccello e Marcel Duchamp, Caspar David Friedrich e Mark Rothko. Da un'intuizione analoga nascono la ricerca e il libro di **Andrea Bacchi**, che si domanda in che misura le sculture di Lucio Fontana degli anni Trenta e Quaranta, quelle di Leoncillo dello stesso periodo e quelle di Fausto Melotti si possano dire "barocche".

Simmetrie – Osservare l'arte di ieri con lo sguardo di oggi, di *Jacopo Veneziani*, 175 pagg., 131 ill. a colori, Rizzoli, € 22,90.

Ritorno al Barocco – Fontana, Leoncillo, Melotti, 160 pagg., 84 ill. a colori, a cura di *Andrea Bacchi*, Marinotti, € 25.

